

École nationale supérieure d'Architecture de Nantes

Lundi 19 janvier 2026

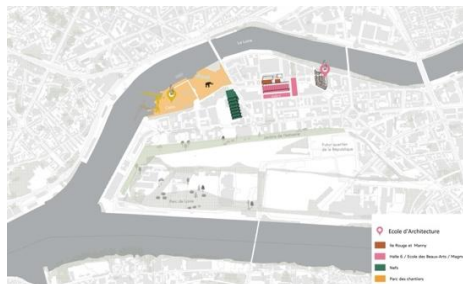
Le 19 janvier après-midi, une vingtaine d'adhérents de l'AMOPA 44 s'étaient donné rendez-vous à l'École Nationale d'Architecture de Nantes (ENSA Nantes), sur l'Île de Nantes, afin de découvrir dans le contexte de la transformation de la ville l'aboutissement du projet architectural de l'École créée par Anne LACATON et Jean-Philippe VASSAL, lauréats, en 2021, du « Pritzker Prize » (considéré comme le « prix Nobel d'architecture »), pour leurs œuvres et leur démarche.

Ce bâtiment public, ouvert sur la ville, de construction simple et modulable à partir d'éléments préfabriqués, fut le premier construit dans ce « quartier de la création. »

Selon les deux architectes, « une École d'architecture doit participer au système de la ville. Celle de Nantes devient, en plus de sa fonction première, un grand espace urbain. Chaque niveau est une place où coexistent des espaces dédiés à l'école et à « autre chose » ... La ville est le lieu où se règle la vie politique et sociale, où se déploie la vie économique, où s'épanouit la vie culturelle, où s'organisent des activités sportives et festives, où jeunes et moins jeunes se forment et inventent des futurs possibles... »

Les espaces imaginés par Anne LACATON et Jean-Philippe VASSAL accueillent ces activités. Ils sont conçus pour que se produise quelque chose en lien avec les événements politiques, sociaux, culturels, économiques, éducatifs, festifs que génère une ville ». Mais bien entendu, ce bâtiment est d'abord une école. 800 étudiants la fréquentent. Les filles y sont majoritaires. Le recrutement, sélectif (3000 candidats= 110 places...) s'effectue depuis 2013 dans toutes les filières des lycées.

« Plus qu'un dessin, l'École de Nantes est donc un dessein, une sorte de manifeste » (Source ensanantes.fr)



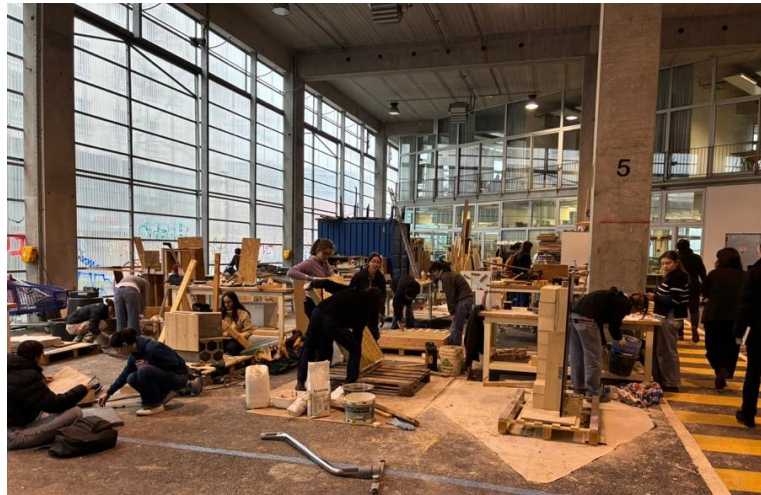
La visite commentée de l'École s'est déroulée sous la houlette de Léo BADIALI, Co-directeur de « l'Association régionale pour la diffusion et la promotion de l'architecture (ARDEPA) » adossée à l'ENSA Nantes, afin de diffuser la culture architecturale à l'échelle régionale.



Un élément remarquable du projet est qu'à budget donné, les architectes ont livré une surface aménageable du double de celle commandée. Cette performance a conduit à une réalisation offrant des espaces généreux pensés pour évoluer ; cette particularité de l'École de Nantes la différencie des autres écoles d'architecture.

Le bâtiment d'esthétique industrielle est constitué de matériaux bruts. Il comporte huit niveaux, que notre groupe a hardiment arpentés. Les espaces traversés ont montré des étudiants travaillant en groupes, sur des projets ambitieux et variés, qui incluent de nouvelles contraintes : réemploi des matériaux, réhabilitation des sites, recyclage (l'École montre l'exemple : elle recycle elle-même les déchets qu'elle produit).

Au rez-de-chaussée, la « Grande halle » permet aux étudiants de réaliser des maquettes, des éléments de construction, et de tester de nouveaux matériaux.



L'atmosphère est à la fois détendue et studieuse, et les lieux traversés donnent envie d'y travailler, et d'y vivre : auditorium, salles de cours traditionnelles, vastes espaces polyvalents, aires récréatives, cafétéria, ateliers de création, médiathèque, galerie d'expositions, etc. L'ensemble se répartit sur 18000 mètres carrés.



Sur la terrasse, notre mentor a présenté le projet urbain d'Alexandre CHEMETOFF : ses idées directrices sur l'aménagement du quartier, la place de celui-ci dans le "marketing urbain" de Nantes Métropole, les différents acteurs de ce vaste programme.



La formation

La formation des étudiants privilégie la réalisation de projets en groupe. Des réflexions sont matérialisées par des croquis, des rendus, des photos, des maquettes physiques ou numériques, des textes ... pour apporter des réponses aux besoins des usagers.

Celle-ci a pour objet de construire les compétences multiples permettant de répondre à la complexité de l'architecture et à la multitude des intervenants ; de savoir dialoguer et de faire des choix.

Dans ce contexte, depuis 2013, l'Académie, l'ENSA Nantes et l'ARDEPA ont conçu et mis en œuvre le dispositif « Divers(c)ités » (décrit en annexe). Celui-ci a permis à plusieurs milliers d'élèves de bénéficier d'actions protéiformes réalisées par les enseignants et les étudiants de l'École ainsi que par les représentants de l'ARDEPA : actions de découverte d'un territoire, aide à l'orientation, projets collectifs en immersion à l'ENSA Nantes, réalisation d'un « projet court » d'une semaine dans un lycée... Il s'est prolongé dans cette configuration jusqu'en 2024. Arrivé à un seuil de maturité, il connaît depuis cette date une évolution majeure en intégrant le volet recherche de l'École.



Nous remercions vivement Léo Badiali pour sa compétence et sa disponibilité.

<https://www.iledenantes.com/le-projet-de-lile/une-histoire/>

ANNEXE



Pour diversifier les regards sur les métiers auxquels elle prépare et générer ainsi plus de créativité dans les projets de ses diplômés en devenir, l'ENSA Nantes a souhaité intégrer des bacheliers d'origines scolaires et sociales permettant de diversifier les profils culturels de ses étudiants. C'est ainsi qu'est né dès

2013 le dispositif Divers[c]ités, labellisé Cordée de la réussite en 2020.

L'importance du dispositif qui s'est inscrit dans la durée est à souligner à plusieurs égards. Il valorise d'abord les élèves auxquels il s'adresse et leur permet de s'autoriser des études supérieures longues. C'est un axe du projet de l'Académie. Il élève les lycéens en leur donnant accès à une pensée nouvelle et créatrice. Il permet également aux filles et aux garçons de se projeter et de se réaliser de manière égale.

Il induit des coopérations entre les établissements et l'ENSA-Nantes, génératrices de créativité pédagogique et de reconnaissance, toutes bénéfiques au climat scolaire. Il permet l'émergence de projets ambitieux en partenariat avec le Campus des métiers et des qualifications dans le cadre des réponses aux appels à projets. C'est aussi un dispositif qui sert l'orientation des lycéens en les éclairant sur les métiers de la construction.

Ce dispositif original impliquant la présence d'étudiants de l'ENSA auprès des lycéens est constamment interrogé et renouvelé par la créativité de ceux qui le portent. C'est une source permanente de créativité et de satisfaction intellectuelle reconnue par tous et qu'il convient de souligner.

Aussi je remercie très sincèrement les acteurs de l'école et de l'association pour la diffusion de la culture architecturale ARDEPA ainsi que les équipes éducatives des lycées pour leur engagement dans ce dispositif en permanente évolution au bénéfice de nos élèves.

*Karine Beguin, Rectrice de la région académique Pays de la Loire,
Rectrice de l'académie de Nantes, Chancelière des universités.*



Pour bien agir et mieux faire, il faut miser sur le temps long, persévérer dans la durée, et s'interroger au quotidien. C'est ce que fait « Divers[c]ités », ce dispositif original qui permet de faire entrer l'architecture dans l'enseignement secondaire. Avec l'idée première qu'elle est au cœur des

transformations du cadre de vie de nos concitoyens, Divers[c]ités s'est installé depuis plus de dix ans dans une complicité opérationnelle qui associe une école d'architecture et des lycées.

Dans cette collaboration avec les lycées de la région des Pays de la Loire, l'ENSA Nantes a une ambition simple : diversifier socialement la population de ses étudiants pour former des architectes issus de tous les milieux culturels. Elle veut donner leur chance à des élèves pour qu'ils entrent dans l'enseignement supérieur et qu'ils étudient l'architecture. Pour ce faire, elle mobilise ses enseignants et ses étudiants qui viennent dans les établissements scolaires, travaillent avec les élèves et partagent avec eux les secrets du projet d'architecture, les conceptions de l'espace, les manipulations de la matière, les moyens de la représentation.

Entre les acteurs de ce dispositif se sont installées des relations redoutablement efficaces. Avec les années, elle se sont intensifiées. C'est là le grand mérite de « Divers[c]ités ». Associée à l'ENSA Nantes, l'ARDEPA est à la manœuvre pour garantir cette réussite. Le rectorat et les lycées de la région partagent une motivation sans relâche. Je veux leur dire ici tous mes remerciements et toute ma gratitude.

*Eric Lengereau, Directeur de l'École Nationale
Supérieure d'Architecture de Nantes*

Sophie LEBRUN – Christian PARFAIT – Pascal VALLIER